



L'ÉCOLE DE L'ILLUSTRATION,
DU MANGA ET DE L'ANIMATION

BROCHURE



DEVENEZ PRO AVEC DES PROS !



ASHES

STÉPHANIE LE CHEVALIER

2^{ER} TOME À PARAÎTRE EN 2026

ANCIENNE ÉLÈVE DE L'EIMA, ÉDITÉE CHEZ ANKAMA



80%

**DES ÉTUDIANT.E.S
TROUVENT DU TRAVAIL
MOINS D'UN AN
APRÈS LE
DIPLÔME***

ÉDITO

ÉDITORIAL DE CLAIRE PÉLIER,
FONDATRICE DE L'EIMA



Présidente et fondatrice de Toulouse Manga et de L'EIMA, Claire Pélier se consacre depuis dix ans à transmettre l'art du manga authentique à Toulouse, sa ville natale.

Amoureuse de la culture japonaise depuis l'enfance et ancienne professeure d'arts plastiques, Claire Pélier transmet cet art avec passion et professionnalisme.

Si je devais vous donner une raison de faire l'EIMA, c'est celle-ci : l'an dernier, **80% de nos élèves ont trouvé du travail dans le domaine moins d'un an après le diplôme.**

La raison ?

- Des programmes conçus par des professionnels
- Des programmes révisés tous les ans pour rester à jour
- Des programmes enseignés par des professionnels reconnus
- Un jury de fin d'étude composé de spécialistes renommés

Dès que vous entrez à l'école, notre priorité est de vous faire entrer dans la vie professionnelle. Même quand vous avez quitté l'école, cela reste notre priorité. Nous vous aidons à contacter les éditeurs, et nous vous aidons à comprendre et à négocier vos contrats.

Depuis la création de l'école, ce sont les plus grands éditeurs de manga qui se sont déplacés pour nos jurys de fin d'étude, où nos élèves leur présentent leurs projets d'édition :

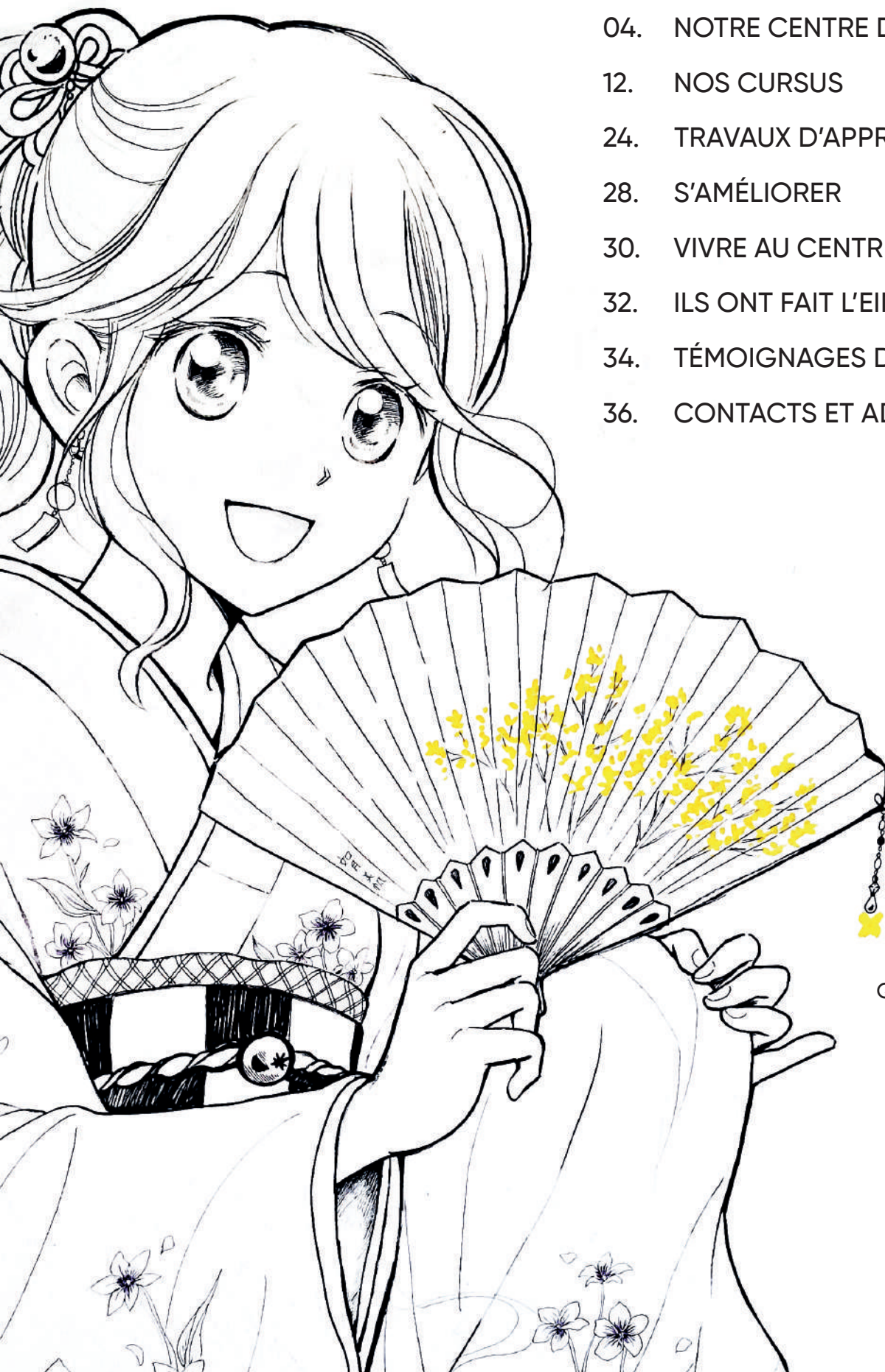
Glénat, Ankama, Kana, Dupuis, Ki-oon...

Non seulement nos élèves ont-ils été signés chez les plus grands éditeurs, non seulement sont-ils assistants des plus grands mangakas francophones, mais ils ont aussi été exposés au musée avec une exposition de six mois sur la Libération de Toulouse. Cette année, nos élèves travaillent à la création d'un véritable manga, commandité à l'école par une institution.

Si vous envisagez sérieusement une carrière dans le manga, rejoignez l'école qui vous donnera les moyens de vos ambition : L'EIMA.

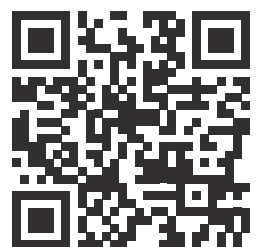


SOMMAIRE



- 04. NOTRE CENTRE DE FORMATION
- 12. NOS CURSUS
- 24. TRAVAUX D'APPRENANTS
- 28. S'AMÉLIORER
- 30. VIVRE AU CENTRE DE FORMATION
- 32. ILS ONT FAIT L'EIMA
- 34. TÉMOIGNAGES D'APPRENANTS
- 36. CONTACTS ET ADRESSE

QU'EST-CE QUE L'EIMA ?



NOTRE CE. DE FORMA



ENTRE FORMATION

EIMA, VOUS AVEZ-DIT EIMA ? P.6

UN CENTRE DE FORMATION
OUVERT SUR LE MONDE P.8

DEVENIR PRO GRÂCE À DES PROS P.10

EIMA,

VOUS AVEZ DIT EIMA ?

L'École de l'Illustration du Manga et de l'Animation est née dans les locaux de Toulouse Manga, l'école de manga de Toulouse qui offre depuis 2012 un enseignement de loisirs à ses élèves. Claire Pélier, la présidente, motivée par leur volonté et leur envie de devenir professionnels dans cette discipline, a passé plusieurs années à concevoir les programmes d'enseignements de l'EIMA, avec le concours d'experts du milieu comme la mangaka Chiharu Nakashima, aujourd'hui référente à l'EIMA. Le centre de formation s'appuie sur les compétences, le talent et la pédagogie de ses formateurs, tous professionnels dans le domaine qu'ils enseignent, pour former ses apprenants à l'excellence et leur permettre de s'intégrer dans la vie professionnelle.

En 2020, l'EIMA s'enrichit d'une nouvelle spécialisation : l'illustration, ouverte sous l'impulsion de Jérémie Moran.

DÉCOUVREZ CE QUE
NOS APPRENANTS
DISENT DE L'EIMA





RONAN LE COQUEN, 3^{ème} Année Tronc Commun

L'EIMA : UN LIEU, DES VALEURS

L'EIMA est un lieu inclusif : la passion du manga y réunit des jeunes de différentes origines, cultures, genres et orientations, dans une atmosphère bienveillante et conviviale où chacun a sa place.

L'EIMA est un lieu d'enrichissement culturel et personnel, où l'entraide est le maître mot, où l'on peut être professionnel et sérieux sans être rébarbatif ou sacrifier sa créativité.

Les classes de l'EIMA sont à effectifs réduits, de vingt à trente apprenants par classe au maximum : le suivi est véritablement personnalisé.

L'EIMA est un cadre de travail privilégié : grandes baies vitrées lumineuses, un jardin pour se ressourcer, un foyer pour se détendre, au cœur de Toulouse, ville étudiante et vivante.

L'EIMA est un lieu où l'on est heureux de se retrouver tous les jours, pour s'améliorer, apprendre, se soutenir, pour avancer.

UN CENTRE D'ÉTUDES OUVERT SUR LE MONDE

Parce-que le manga vient du Japon et que les Japonais sont les maîtres en la matière, nos cours de manga sont dispensés directement par des mangaka japonais. Nous entretenons des liens d'amitié avec des écoles et des éditeurs de manga au Japon, de manière à offrir un maximum de chances de réussite et d'échanges à nos apprenants. Si nous souhaitons tout particulièrement voir nos apprenants réussir en France et ouvrir une nouvelle voie au manga français, nous n'oublions pas que, dans un contexte de mondialisation croissante, une bonne maîtrise des langues étrangères est primordiale pour trouver sa place sur le marché du travail.

L'enseignement de l'anglais et du japonais fait donc partie intégrante de nos cursus de formation.

Des rencontres sont aussi régulièrement organisées avec des professionnels français et japonais.

S'INSCRIRE DEPUIS L'ÉTRANGER

Les épreuves de sélection peuvent être passées directement en ligne pour les apprenants ne résidant pas en France. Nous tenons cependant à préciser qu'il est bien plus facile et instructif d'intégrer l'EIMA en passant par un stage de sélection classique même s'il implique de se déplacer jusqu'à Toulouse.

Pour participer aux sélections, les apprenants ne résidant pas en France doivent nous envoyer le dossier de candidature par voie postale ou par e-mail, accompagné d'un règlement pour les frais de dossier. Ils sont ensuite convoqués 2 à 4 fois pour des visioconférences sur Google Meet afin de passer des tests et des entretiens.

Si l'apprenant est sélectionné, il devra ensuite faire sa demande de visa auprès de l'ambassade de France de son pays et auprès de Campus France. L'EIMA est aux côtés de l'apprenant pour toutes ses démarches.

Le niveau en français doit être suffisant pour que l'apprenant puisse suivre ses cours en français. Un niveau DEFL B2 est fortement conseillé. En cas de niveau inférieur, les apprenants peuvent nous contacter pour participer à des sessions de cours de français intensifs durant l'été précédent leur rentrée à l'EIMA.

E FORMATION



MARC BLANCO, Spé. Illustration

Tout apprenant étranger doit obligatoirement être sur le sol français à partir du 1er Août précédent sa rentrée de formation pour maintenir son inscription à l'EIMA. Passé ce délai, si l'apprenant n'a pu obtenir son visa et s'installer à Toulouse, sa place sera mise à la disposition d'un autre apprenant.

De par sa vocation internationale, notre centre de formation encourage fortement la mixité culturelle. Aussi les étudiants de nationalité étrangère sont les bienvenus.

DE

DÉBOUCHÉS

Les débouchés sont multiples :

- mangaka ,
- illustrateur,
- concept artist,
- character designer,
- storyboarder,
- animateur,
- auteur de webtoon,
- etc...



DEVENIR PRO

GRÂCE À DES PROS

Pour que nos apprenants soient parfaitement préparés à la réalité du monde du travail, tous nos cours techniques sont dispensés par des professionnels reconnus (mangaka japonais, illustrateurs, concept artist, charadesigner, story-boarder, etc...). Avant de devenir auteur ou animateur, il est important d'être pleinement formé au processus complet de la chaîne du livre ou de l'animation. Des stages en milieu professionnel (maison d'édition, imprimerie, ateliers d'auteurs, studio d'animation, etc.) sont inclus dans le cursus.

Dans le même but, une maison d'édition est directement intégrée au centre de formation. Chaque année, nous éditons un recueil des meilleurs one-shots de nos apprenants. Il est ensuite vendu auprès du public, permettant ainsi à nos apprenants de se créer une audience et un réseau.

Notre priorité est que nos apprenants puissent travailler dans leur domaine d'études une fois leur cursus validé. Dans cette optique, plusieurs fois par an, des rencontres sont organisées avec des éditeurs français et japonais pour permettre à nos étudiants de leur présenter leurs travaux dans des conditions privilégiées. De la même manière, la spécialisation animation s'associe avec des animateurs et des studios d'animation en France et au Japon pour offrir un maximum de débouchés à ses apprenants.

À l'heure actuelle, aucun diplôme de manga ou d'animation japonaise n'existe en France. De ce fait, nous travaillons à l'inscription de notre formation au Répertoire National des Certifications Professionnelles afin que nos apprenants puissent bénéficier d'un cursus diplômant dans les années à venir. En attendant, nos cursus d'études, certifiés

par Qualiopi, sont sanctionnés par une attestation de formation, délivrée après soutenance devant un jury de professionnels de l'édition, du manga, de l'animation et de l'illustration. Cette certification permet une reconnaissance des compétences de l'élève dans le milieu professionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Tout au long de votre parcours à l'EIMA vous serez évalué en contrôle continu.

Additionnellement, vous passerez une soutenance pour valider votre troisième année.

En fin de deuxième année de spécialité, vous passerez devant un jury composé des responsables pédagogiques et de professionnels qui validera votre formation.

Chaque année d'apprentissage fait l'objet d'une attestation de suivi ou de fin formation.

140 apprenants en formation.

90% des apprenants de 3^{ème} année obtiennent leur attestation.

80% des apprenants ont trouvé du travail dans leur domaine moins d'un an après la remise de leur attestation.

(chiffres indiqués sur l'année 2023-2024)



NOS CURS

Wieslow



SUS

VUE D'ENSEMBLE P.14

TRONC COMMUN P.16

SPÉCIALISATIONS P.18

PRÉPA EIMA P.20

FORMATION SCÉNARISTE P.21

NOS CURSUS

UNE FORMATION EN 2 À 5 ANS

Notre programme est divisé en deux niveaux.

Le premier niveau, commun à toutes les formations, se fait en 2 à 3 ans en fonction des compétences de l'apprenant à l'entrée de l'école. Il permet d'obtenir les compétences et les connaissances nécessaires pour débiter dans certains métiers artistiques (storyboarder, coloriste,...).

Le second niveau, en deux années supplémentaires, permet aux apprenants de se spécialiser dans l'un des cursus suivants : « manga », « animation 2D » ou « illustration & visual development » (illustration, character design, concept art).

Le début de la formation a lieu de septembre à octobre. Les cursus sont organisés sur des sessions de formation hebdomadaires au long cours jusqu'au mois de mai ou juin.

L'évaluation se fait à mi-parcours et au terme de chaque année de formation.

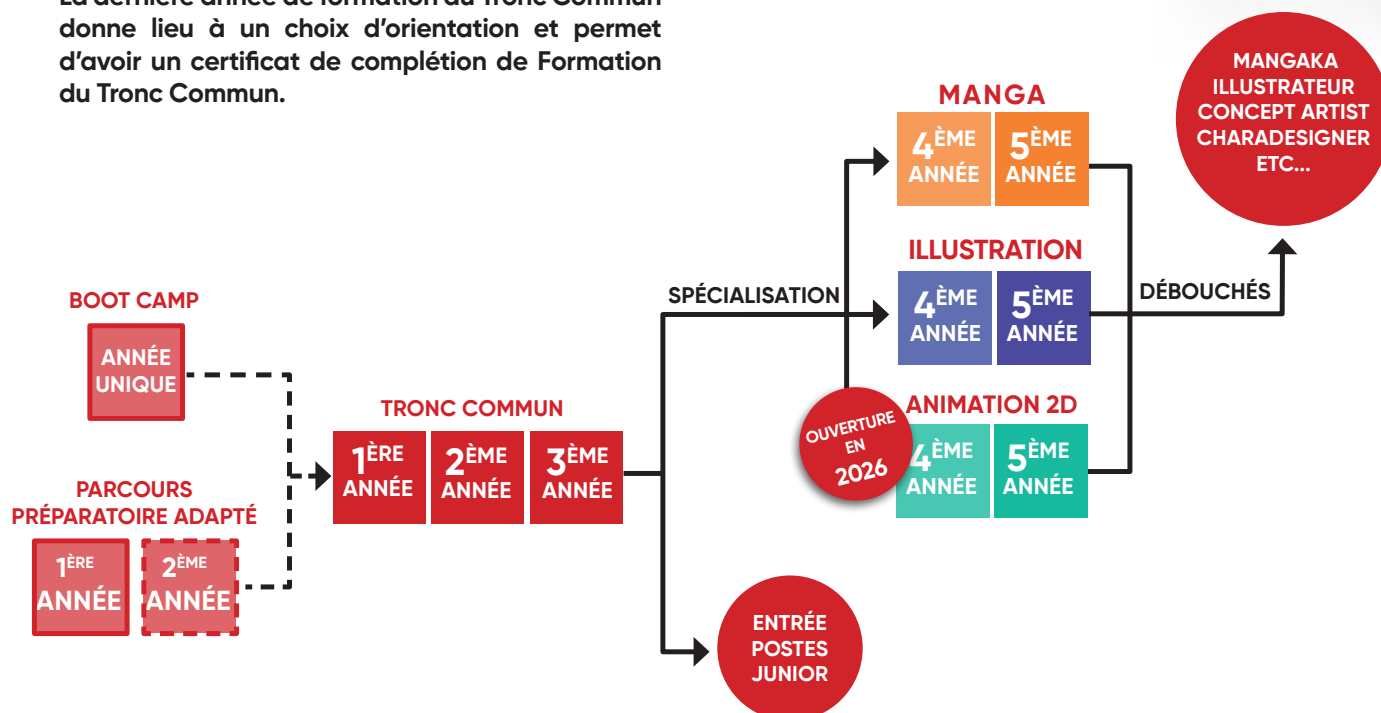
La dernière année de formation du Tronc Commun donne lieu à un choix d'orientation et permet d'avoir un certificat de complétion de Formation du Tronc Commun.

Au terme de la spécialisation choisie et après avoir passé sa soutenance devant un jury de professionnels l'apprenant se verra remettre une attestation de fin de formation avec la mention validé ou non.

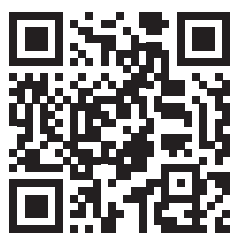
Depuis la rentrée 2025, deux nouvelles voies d'accès viennent enrichir notre cursus de formation.

Dans une démarche d'inclusion, le parcours préparatoire adapté offre aux apprenants présentant des troubles du Spectre Autistique (TSA) ou d'autres troubles cognitifs, la possibilité de se préparer progressivement à intégrer la formation sur une ou deux années selon leurs besoins.

Par ailleurs, le Boot Camp propose une préparation au stage de sélection, avec des cours organisés pendant les vacances scolaires et des travaux à réaliser entre chaque session.



CONSULTEZ
NOS TARIFS :



DÉCOUVREZ
NOS STAGES
DE SÉLECTION :



LE RECRUTEMENT

Le recrutement des apprenants s'effectue à travers des stages de sélection d'une durée de trois jours. Deux formats sont proposés : en présentiel ou en distanciel.

Plusieurs sessions de stage sont organisées chaque année lors des vacances scolaires (Février, Avril et d'été). Pendant ces stages, notre équipe pédagogique côtoie les candidats. Les stages de sélection en ligne sont, quand à eux, organisés chaque dernier vendredi et week-end du mois, sauf au mois de décembre. Le but pour les apprenants est également de découvrir et de tester la formation proposée.

Le dossier d'inscription est téléchargeable à la page « les admissions » sur le site internet du centre de formation (www.eima.school). Les résultats des sélections sont envoyés dans les 3 semaines suivant le stage. Le candidat pourra être admis directement en deuxième année si son niveau le permet.

LES PRÉREQUIS

Nous considérons nos apprenants comme des professionnels en devenir dès leur premier jour de cours. De ce fait, nous attendons d'eux une attitude et un comportement digne des exigences de la formation et de leur future profession. Une grande maturité, du recul et beaucoup de volonté sont donc nécessaires. Un bon esprit de groupe est également requis car nous tenons à l'esprit d'école et à la cohésion entre apprenants.

L'EIMA étant sous le statut de la formation professionnelle, à l'heure actuelle nous ne demandons pas de diplôme particulier pour rejoindre le centre de formation, nous ne nous intéressons qu'aux compétences et aux talents de nos futurs apprenants. **Un bon niveau en dessin et une solide culture générale sont exigés. Le sens du découpage, de la narration et de la scénarisation est également absolument nécessaire.**

LE MATÉRIEL

Tout apprenant a besoin d'un ordinateur portable performant et d'une tablette graphique pour entreprendre sa formation à l'EIMA.

Le centre de formation a ouvert une boutique spécialisée en matériel de manga en son sein, à l'intention de ses apprenants qui peuvent donc se procurer tout ce dont ils ont besoin au prix le plus abordable.

La liste des fournitures est remise à la rentrée de chaque année. Une bourse au matériel est organisée juste après au sein du centre de formation pour que les apprenants n'utilisant plus leurs fournitures puissent en faire profiter les nouveaux arrivants à moindre prix.

Notre formation est accessible à toute personne de plus de 16 ans, sans condition de diplôme. Un bon niveau en dessin, de l'imagination, de la créativité ainsi que de la curiosité et une bonne culture générale sont essentiels pour la poursuite de ces études.

Nous recherchons avant tout chez les apprenants une forte motivation, de la persévérance et un engagement sans faille.

Dates des stages de sélection disponible sur notre dossier de candidature.

Les candidats ayant déjà validé une formation artistique post-bac peuvent intégrer directement la quatrième année après entretien avec l'équipe pédagogique

TRONC



OBJECTIFS

Renforcer les bases + initiation au travail de préproduction (conception)

1^{ÈRE} ANNÉE

MANGA
DESSIN ACADÉMIQUE
MODÈLE VIVANT
PEINTURE ET COULEURS
COLORISATION DIGITALE
STORYBOARD
SCÉNARIO ET DIALOGUE
ANGLAIS
PROJET

DÉBOUCHÉS :

COMMUN

UNE FORMATION EN 2 À 3 ANS

Les trois premières années de formation constituent un tronc commun qui permet d'acquérir les bases essentielles du dessin académique, de la narration visuelle et de la création graphique.

Les apprenants y développent une solide culture artistique, apportant à comprendre et à créer un manga, à répondre à un brief professionnel, à structurer un scénario et concevoir des images dynamiques. Ils s'exercent à la composition, au cadrage, au mouvement des personnages, et maîtrisent progressivement les techniques traditionnelles et numériques. Le tronc commun développe aussi les

aptitudes transversales telles que la rigueur, l'autonomie et la créativité. À la fin du premier semestre de la troisième année, chaque apprenant choisit sa spécialisation parmi trois parcours : Illustration / Visual Development, Manga ou Animation 2D.

Les cours du deuxième semestre sont adaptés à la spécialisation choisie. Tout au long de votre parcours à l'EIMA vous serez évalué en contrôle continu. Vous passerez aussi une soutenance pour valider votre troisième année.

2^{ÈME} ANNÉE

MANGA
DESSIN, PEINTURE
MODÈLE VIVANT
CINEMA
STORYBOARD
COLORISATION DIGITALE
ILLUSTRATION
VISUAL DEVELOPMENT
SCÉNARIO
TECHNIQUE DE MANGA TRADITIONNEL
PROJETS
ANGLAIS
JAPONAIS (OPTIONNEL)

3^{ÈME} ANNÉE

MANGA
DESSIN
MODÈLE VIVANT
STORYBOARD ET ANIMATIQUE
SUR STORYBOARD PRO
COLORISATION DIGITALE
ILLUSTRATION
GESTION D'ENTREPRISE, FISCALITÉ ET
DROITS DES AUTEURS
PROJETS
ANGLAIS
JAPONAIS (OPTIONNEL)

**STORYBOARDER JUNIOR - LAYOUT JUNIOR - CONCEPT ARTIST
JUNIOR - COLORISTE JUNIOR - ASSISTANT MANGAKA**

SPÉCIALIS

Ces deux années de spécialisation ont pour but d'amener nos apprenants à intégrer le monde professionnel.

Afin que nos apprenants soient opérationnels dès la fin de leur formation, les enseignements dispensés sont rigoureusement spécifiques à la branche choisie.

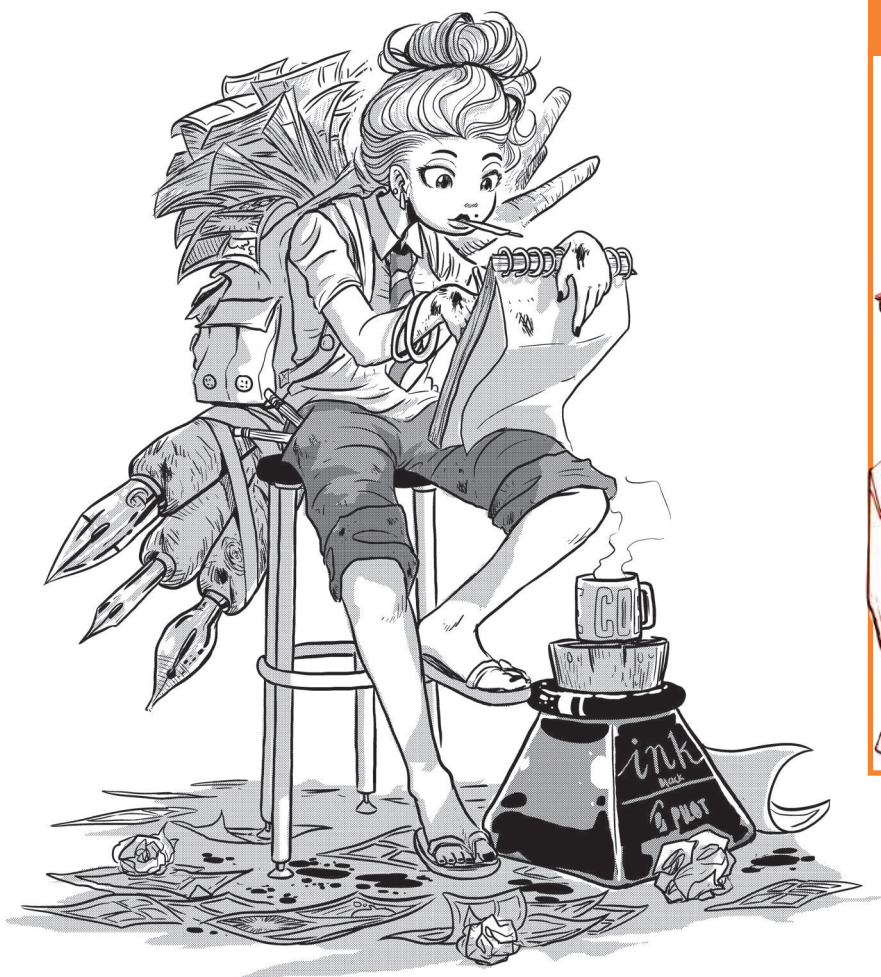
Ces deux années ont donc un rythme bien particulier, avec pour fil rouge la réalisation de projets professionnels, individuels ou collectifs.

Tout au long de votre parcours à l'EIMA vous serez évalué en contrôle continu.

En fin de deuxième année de spécialité, vous passerez devant un jury composé des responsables pédagogiques et de professionnels qui validera votre formation.

OBJECTIFS

Avoir un projet d'édition prêt à être édité, développer son réseau et se faire connaître dans le milieu.



MANGA OPTION WEBTOON



SCÉNARIO
NARRATION
WEBTOON
DÉCOUPAGE
RECHERCHE
DOCUMENTAIRE
PSYCHOLOGIE
CHARACTER DESIGN
ONE SHOT
MONTER UN DOSSIER
D'ÉDITION
ET UN BOOK
STAGES
PROFESSIONNELS

DÉBOUCHÉS :

ATIONS

4^{ÈME} ET 5^{ÈME} ANNÉE

OBJECTIFS

Créer son book, développer son réseau professionnel et se faire connaître dans le milieu. Démarcher ses premiers clients. Réalisation d'un projet de groupe.

VISUAL DEVELOPMENT & ILLUSTRATION

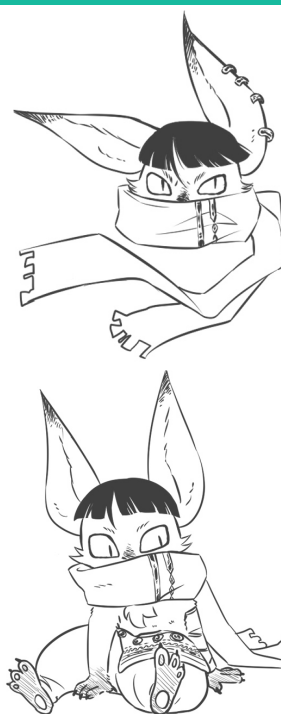


CHARACTER DESIGN
DÉCORS ET PERSPECTIVE
CONCEPT ART
COLORISATION
TRADITIONNELLE
ET DIGITALE
ANATOMIE
ACTING ET POSING
TEAM WORKING
STAGES PROFESSIONNELS

OBJECTIFS

Réaliser un projet d'animation.
Créer son réseau professionnel

ANIMATION 2D



ANIMATION
INTERVAL
ACTING ET POSING
VOLUMES
LIP SYNC
PERSPECTIVE ET
DÉCORS
STORYBOARD
GESTION DE L'ESPACE
ET DES PLANS
STAGES
PROFESSIONNELS

MANGAKA - ASSISTANT.E MANGAKA - AUTEUR·TRICE DE
WEBTOON - ILLUSTRATEUR·TRICE - STORYBOARDER -
LAYOUT - CONCEPT ARTIST - COLORISTE

PRÉPA EIMA

LE BOOT CAMP



METTEZ TOUTES LES CHANCES DE VOTRE CÔTÉ POUR INTÉGRER LA 1^{ÈRE} ANNÉE À L'EIMA !

Entrer à l'EIMA, c'est rejoindre une école exigeante et passionnée, où la créativité, la rigueur et la narration visuelle se conjuguent pour former les artistes de demain.

Mais avant de plonger dans cette aventure, il est parfois nécessaire de consolider ses bases et de s'entraîner à un rythme proche de celui de l'école. C'est précisément l'objectif de la Prépa EIMA, un Boot Camp intensif conçu pour vous préparer efficacement à réussir le stage de sélection et à aborder la 1^{ère} année en toute confiance.

TROIS AXES D'APPRENTISSAGE ESSENTIELS

- **Dessin académique** : étude du corps humain, du mouvement, des expressions et du posing pour acquérir une base solide en anatomie et en proportions.

- **Art narratif** : apprendre à raconter par l'image, à concevoir la mise en scène pour donner vie à une émotion ou à une histoire.

- **Manga** : initiation à la construction d'une histoire, à l'écriture d'un scénario, au character design, au découpage des planches et à la finition.

Ces trois domaines complémentaires vous permettront de comprendre les **exigences artistiques et narratives** attendues à l'EIMA, tout en affinant votre style et votre rythme de travail.

Rejoignez la Prépa EIMA et donnez-vous les moyens de transformer votre talent en avenir.

UN FORMAT INTENSIF ET STIMULANT

La Prépa EIMA se déroule sous la forme de **Boot Camp d'une semaine à trois reprises dans l'année** (à chaque vacances scolaires).

Chaque semaine est consacrée à la **pratique du dessin, de la narration et de la mise en scène**, dans une ambiance bienveillante et stimulante.

Entre les sessions, les apprenants poursuivent leur progression à travers des exercices guidés, afin d'ancrer durablement leurs acquis.

UNE PRÉPARATION COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

Cette formation courte mais dense permet d'acquérir ou de renforcer les **fondamentaux artistiques et narratifs** indispensables à l'entrée à l'EIMA.

Chaque session propose un accompagnement structuré, alternant **cours pratiques, exercices dirigés, retours individualisés** et **travaux à réaliser entre les sessions**.

Encadré par nos enseignants, vous développerez une méthode de travail et une discipline personnelle.

FORMATION SCÉNARISTE

DEVENEZ AUTEUR.RICE : DU SCÉNARIO AU ROMAN

Vous avez des idées plein la tête ? Des histoires qui ne demandent qu'à prendre vie ?

La filière **Scénariste** de l'EIMA est faite pour vous. **En deux ans**, vous apprendrez à **concevoir, structurer et écrire des histoires** pour tous les médias : bande dessinée, manga, animation, roman, jeu vidéo ou jeu de rôle.

UNE FORMATION CENTRÉE SUR LA NARRATION ET LA CRÉATION D'UNIVERS

Cette filière s'adresse à celles et ceux qui veulent raconter, imaginer, et donner sens au monde à travers leurs histoires. Au fil des cours et des ateliers, vous apprendrez à construire des intrigues captivantes et structurées, créer des personnages profonds et crédibles, inventer des univers riches, cohérents et immersifs, écrire des dialogues percutants et des scènes vivantes, adapter votre écriture selon le support : roman, scénario, jeu, bande dessinée...

Les étudiants collaborent régulièrement avec les filières **Manga, Illustration et Animation**, pour expérimenter la transformation d'un texte en œuvre visuelle.

L'entrée dans la filière se fait sur **dossier et stage de sélection à distance**, complétés par un **entretien de motivation**.



SCÉNARISTE

Narration et

Scénario

Psychologie

Dialogue

Worldbuilding

Ecriture

Narration

Transmédia

Projet

DÉBOUCHÉS :

SCÉNARISTE (MANGA, BD, ANIMATION, JEU VIDÉO) - ROMANCIER / NOUVELLISTE - AUTEUR DE JEUX DE RÔLE OU DE JEUX NARRATIFS - STORY EDITOR / NARRATIVE DESIGNER - CONSULTANT EN ÉCRITURE OU WORLDBUILDING

ILS SONT VENU

RENCONTRES ET MASTERCLASSES

À l'EIMA, on apprend des meilleur.e.s, dans les meilleures conditions. Événements et masterclasses sont l'occasion de rencontrer de grands noms de l'édition, du manga français et japonais, de l'illustration, du concept art, de la modélisation... Autant de perspectives enrichissantes, autant d'occasions de côtoyer et d'apprendre de celles et ceux qui incarnent l'excellence de la profession.

MANGAKA

TONY VALENTE
AUTEUR DE RADIANT,
ÉDITIONS ANKAMA

Federica di Meo
Auteure de Oneira,
éditions Kana

Saïd Sassine
Dessinateur de Wakfu et
Shochu on the rocks,
éditions Ankama

Nao Yazawa
Auteure de Wedding Peach,
éditions Shogakukan et de
The Isolated Zone, éditions
de l'Hydre à Deux Têtes

Akira Yanagiha
Auteur de Don't cry, Zeffiro

ZD
Auteur de Space Punch,
éditions Ankama

Shizuru Hayashiya
Auteur de Hayate Blade,
éditions Shueisha

Miya
Auteure de Vis-à-vis,
éditions Pika

RENO LEMAIRE
AUTEUR DE DREAMLAND,
ÉDITIONS PIKA

Kan Takahama
Auteur de 2 Expressos,
Sad Girl, Le Dernier envol
du papillon

Joris Boyer
Dessinateur du manga
Noob Reroll

Yuki Imada
Auteure de Schwarzz
Ragnarök, éditions Kurokawa

Mig
Auteur de Ogresst,
éditions Ankama

Paula Andrade
Auteure de Fauve,
éditions Vega-Dupuis

Kaori Yoshikawa
Auteure de Kimen

Teru Ayase
Mangaka

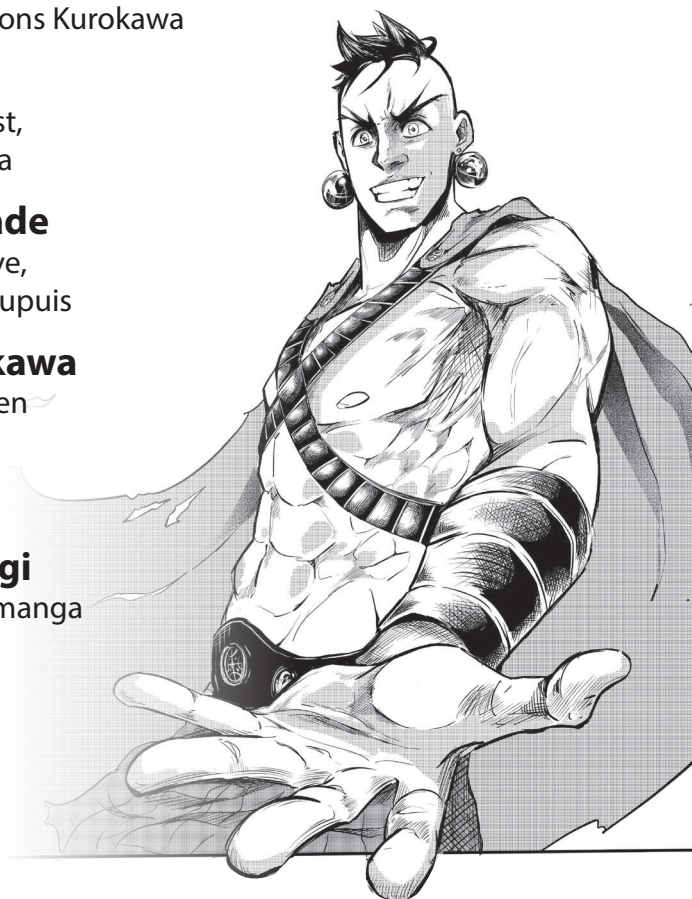
Miho Kisaragi
Professeure de manga

ELSA BRANTS
AUTEURE DE SAVE ME
PYTHIE, ÉDITIONS KANA

Stéphanie Le Chevalier
Auteure de Ashes,
éditions Ankama

Chiharu Nakashima
Auteure de Le Folkloriste
amoureux

Sourya Sihachakr
Auteur de Talli, fille de la Lune,
éditions Ankama



US À L'EIMA

ILLUSTRATEURS

AVELINE STOKART
DESSINATRICE DE ELLE(S),
ÉDITIONS LE LOMBARD

Pablo Cerisier
Concept artist, peintre

BOELL OYINO
CHARACTER DESIGN

Valérien Ferruit
Concept artist

NAÏADE
ILLUSTRATEUR



EDITEURS

ELISE STORME
ÉDITRICE CHEZ ANKAMA

TIMOTHÉE GUEDON
ÉDITEUR CHEZ KANA

Fujita Sachie
Éditrice pour Shueisha et
Shogakukan

**Cédric Robert
et Julien Louis**
Éditions Dupuis

**Frédéric
Toutlemonde**
Éditeur aux éditions
Euromanga

CHRISTEL HOOLANS
DIRECTRICE GÉNÉRALE
DES ÉDITIONS LE LOMBARD

LUDIVINE PÊCHER
ÉDITRICE CHEZ GLÉNAT

**Kazuyuki Masuda
et Quentin Pillault**
Éditeurs chez Crunchyroll
et Shueisha

**Yun Inada,
Kevin Maienza,
et Romain Regnier**
Éditions Mangas.io

BENOÎT HUOT
ÉDITEUR CHEZ GLÉNAT

**Zoé Dupuy et
Ahmed Agne**
Éditeurs chez KI-OON

Bruno Pham,
Éditeur de Akata

Frédéric Fontaine
Rédacteur en chef Géo Ado /
Yam Yam

Christophe Coquis
Éditeur de Otaku Magazine

**Ron Lee,
Ikho Essakomba
et Elina Bendrimia**
Éditeurs Webtoon - Naver

ET AUSSI :

JULIEN FOURNET
RÉALISATEUR DE PIL,
TAT PRODUCTIONS

Pierre Diaz
Photographe

**Jérôme Larré
et Coralie David**
Éditions Lapin Marteau
(Jeux de rôle)

**SYLVAIN
DOS SANTOS**
PRODUCTEUR ET
DIRECTEUR AU STUDIO LA
CHOUETTE COMPAGNIE

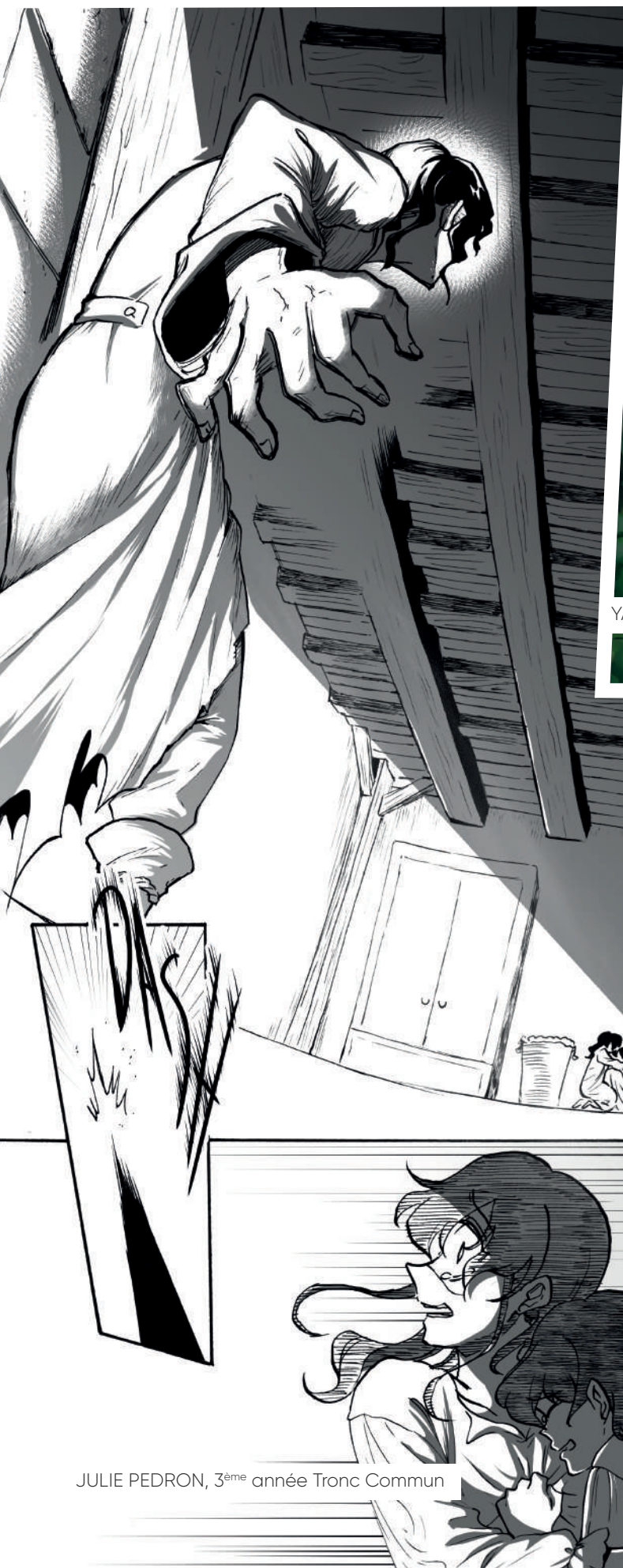
Remi Charron
Éditions Ora Games (jeux
de plateau)

MAMURO YOKOTA
ILLUSTRATEUR ET
PRODUCTEUR, DEATH
NOTE ET NARUTO

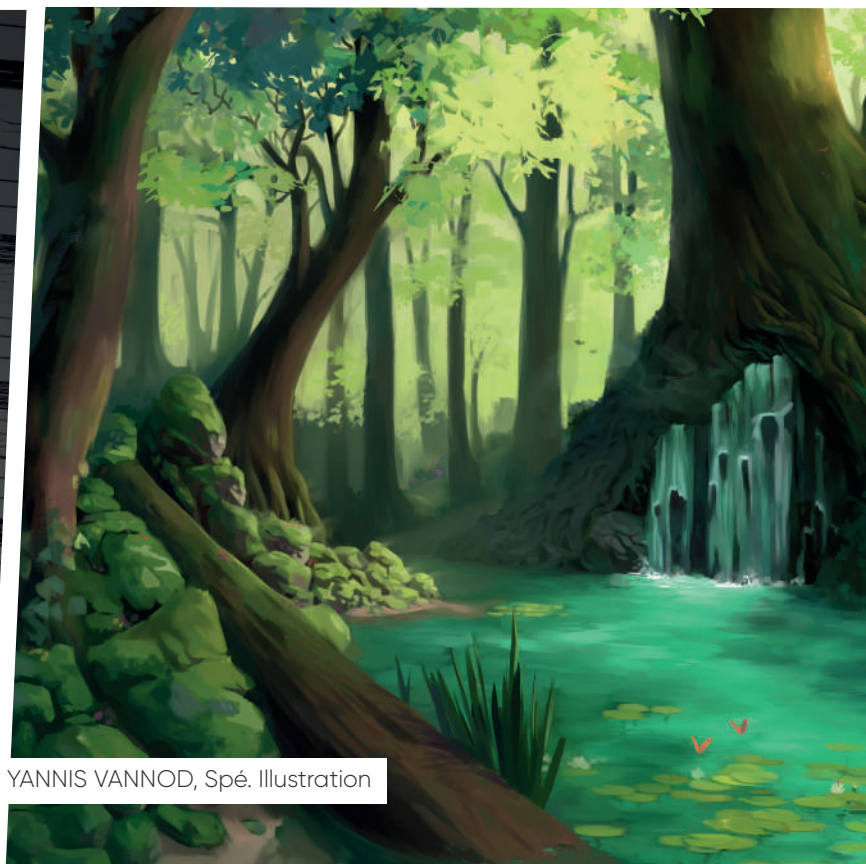
Benoît Daffis
Réalisateur de Falcon Express
TAT productions

Simon Villiot
Blam Éditions

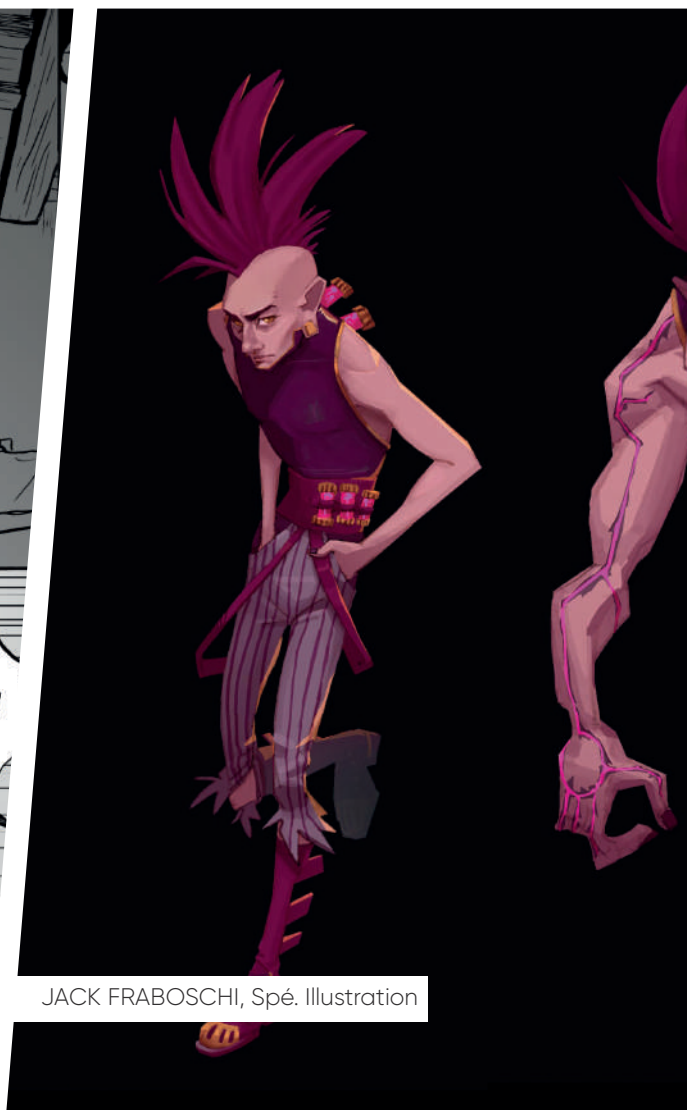
TRAVAUX D'APPRENTISSAGE



JULIE PEDRON, 3^{ème} année Tronc Commun

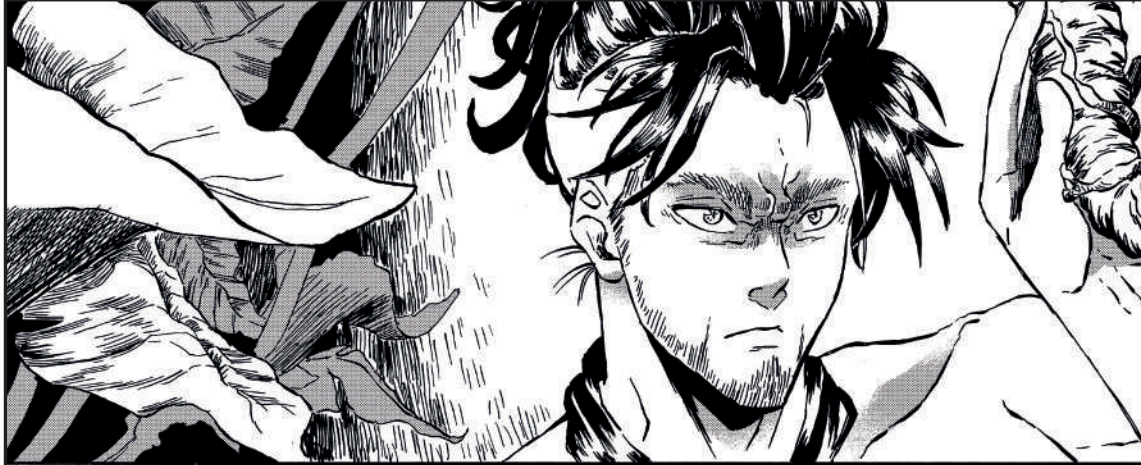


YANNIS VANNOD, Spé. Illustration



JACK FRABOSCHI, Spé. Illustration

NANTS



STÉPHANIE LE CHEVALIER, 3^{ème} année Tronc Commun



MARC BLANCO, Spé. Illustration



ARWEN BOURGIER, 3^{ème} Année Tronc Commun



VALENTIN PARIS, Spé. Manga

TRAVAU



ぶっ
ちっ

CE JOUR-LÀ,
ON ASSISTAIT À
UN MIRACLE...

LEILA DROEGE BARBARENA, Spé. Manga

AUX D'APPRENANTS

S'AMÉLIORER

COMMENT S'AMÉLIORER EN MANGA ?

COMMENT AUGMENTER SES CHANCES D'ENTRER À L'EIMA ?

DESSINEZ, DESSINEZ, DESSINEZ !

Dessinez tous les jours, au moins une heure par jour. Commencez aujourd'hui, n'attendez pas.

Dessinez tout : paysages, objets, personnages, décors, etc. Savoir dessiner des personnages est extrêmement important mais il est également nécessaire de savoir faire des décors pour devenir mangaka ou illustrateur... alors prenez un carnet, sortez dans la rue, dessinez tout, absolument tout ce qui vous entoure.

Dessinez ce que vous avez du mal à dessiner. Frottez-vous à la difficulté, mettez à l'épreuve votre technique, confrontez-vous à des sujets que vous n'avez pas l'habitude de dessiner ou de traiter, et vous n'en sortirez que grandi puisque vous aurez avancé sur des choses qui vous échappent encore.

VOUS VOULEZ DEVENIR MANGAKA ? FAITES DES PAGES !

Créez

Savoir dessiner est évidemment important, mais un mangaka est un raconteur d'histoires !

Ce qui est important, c'est de savoir construire une narration, la développer, entraîner le lecteur dans son récit, lui transmettre des émotions, lui faire vivre le récit, l'emmener avec vous, le tenir en haleine. **Les qualités en dessin sont évidemment extrêmement importantes, mais elles passent après tout cela.** Faites des one-shot (histoires courtes de 8 à 48 pages en règle générale), et **finissez-les.**

Finir est extrêmement important, déjà pour votre satisfaction personnelle et pour votre confiance en vous à aller au bout des choses, mais également parce que l'on progresse beaucoup mieux à partir de ce que l'on finit.

Refaire les mêmes pages et le même début d'histoire, cela vous fera progresser, mais pas autant que de finir 30 histoires différentes, pas autant que de pouvoir vous frotter à différents genres et prendre plaisir à voir vos projets finis s'accumuler derrière vous.

Vous ne serez jamais sûr de vouloir être mangaka tant que vous n'aurez pas achevé au moins une histoire complète de plus de 20 pages.

DÉCOUVREZ LES CONSEILS
DE NOS PROFESSEURS :



ER



Ces conseils ne vous donneront pas 100% de chance d'entrer à l'EIMA : mais si vous les appliquez rigoureusement, ils vous permettront sans aucun doute de vous rapprocher de votre objectif.

Les études de manga, comme le métier de mangaka, demandent un investissement considérable (10 à 12h de travail par jour). Nous attendons des étudiants qu'ils soient prêts à fonctionner en groupe (sur le principe du studio d'artistes) et à s'entraider.

Recopiez

Recopiez des mangas, recopiez des chapitres entiers. Cela vous sera bien plus bénéfique que de recopier juste une image ou deux. Vous commencerez ainsi à comprendre des règles de construction, de narration, à travailler votre dessin, votre encrage etc.

Faites-vous un classeur de références. Vous aimez une expression ? Une manière de représenter une partie du corps ou un élément de décors ? Recopiez-le dans un carnet afin de pouvoir le réutiliser par la suite quand vous en aurez besoin.

Analysez

Enfin, analysez. Quelque chose vous plaît dans une page ou un dessin ? Demandez-vous pourquoi et essayez de vous le réapproprier.

Lisez des livres de théoriciens du scénario et voyez comment ils vous aident à comprendre ce que vous aimez. « Anatomie du scénario » de John Truby, « Le Voyage du héros » de Joseph Campbell, « L'Art invisible » et tous les autres livres théoriques de Scott McCloud, « La Dramaturgie » et « Construire un scénario » de Yves Lavandier etc. **Pour construire vos propres histoires, comprenez d'abord comment fonctionnent les histoires que vous aimez déjà.**

ENRICHISSEZ-VOUS !

Faites de vous quelqu'un de riche pour avoir un maximum de choses à raconter et à partager avec vos futurs lecteurs.

Lisez, lisez, lisez. Pas seulement des mangas et de la BD. **Diversifiez votre culture autant que possible.**

Lisez des romans, de l'histoire, de la poésie, de la mythologie. Lisez des livres de différentes époques et de différents continents.

Écoutez de la musique. Découvrez de nouveaux styles, de nouveaux genres – **ne vous cantonnez pas dans ce que vous connaissez déjà, explorez !** Fermez les yeux, imaginez des scènes, des scénarios qui iraient avec cette musique.

Regardez des films. Pas seulement les classiques de l'animation japonaise. Oui à Miyazaki, mais aussi à Fritz Lang, Dreyer, Hitchcock et Jodorowsky.

Vous regardez de la fantasy, des films d'action ? Découvrez le cinéma surréaliste ! Vous aimez l'horreur ? Exposez-vous au cinéma minimaliste.

Ouvrez vos horizons !

Explorez les musées. Lisez des livres d'arts. Cherchez des artistes qui vous plaisent, des influences qui vous nourrissent. Là aussi, explorez différents styles, origines, différentes époques.

C'est en découvrant tous ces mondes, c'est en diversifiant ces influences que vous découvrirez ce que vous aimez et que vous construirez un vaste panel de techniques et d'influences pour créer quelque chose de vraiment unique, qui vous est propre.

VIVRE

UN BEL ENDROIT

Nous avons refait l'EIMA nous-mêmes, de nos propres mains.

Nous avons repeint les murs et percé des fenêtres, nous nous occupons nous-mêmes du jardin.

Le résultat ? Un lieu lumineux où il fait bon étudier.

LA BIBLIOTHÈQUE DU MANGA

Plusieurs milliers de titres sont disponibles dans notre bibliothèque gérée par l'association des apprenants de l'EIMA. Des magazines Jump aux classiques du manga en passant par des livres sur le scénario et la technique : le savoir est à portée de vos doigts.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour toute information concernant nos conditions d'accès aux publics en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de la prestation), merci de contacter notre référent handicap,

Julien Marezza :

referenthandicap@eima.school

PRÉVENTION

Le centre de formation met en place des processus de prévention et de soutien face aux problématiques que rencontrent souvent les jeunes adultes : addiction, vss, etc.



À L'ÉCOLE

ET À TOULOUSE

CLUB JEUX DE SOCIÉTÉ

Partager un bon moment autour d'un plateau entre apprenants, découvrir de nouveaux jeux ou simplement s'amuser sans être expert, le but de ce Club Jeux de Société est avant tout de rigoler et de faire connaissance.

CLUB THÉÂTRE

Animé par les apprenants, le club théâtre a pour but de développer la confiance en soi et de créer de la cohésion de groupe à l'intérieur du centre de formation. Le but ? Arriver à mettre en scène un spectacle à la fin de l'année.

CLUB CINÉMA

Ce club se réunit une fois par mois pour visionner un film choisi par les apprenants, en débattre et en discuter.

CLUB STREAM

Tenu par des apprenants passionnés, le Club stream fera découvrir le streaming en direct aux participants et permettra aussi de leur donner de la visibilité sur leurs projets.

CLUB QUEER

Un espace bienveillant pour les LGBTQIA+ et en questionnement où aborder les sujets et problématiques, mais aussi partager des activités de détente tels que des jeux, des goûters ou encore des films et séries queer.

L'EIM'ASSOS

Une association créée et animée par et pour les apprenants de l'EIMA, ayant pour but de promouvoir le travail des apprenants adhérents et de les aider dans leur insertion dans le monde professionnel.

... et bien d'autres clubs vous attendent !

Année après année, Toulouse est en tête des classements des meilleures villes pour étudier en France. Elle fait même partie du top 100 des meilleures villes où étudier au monde ! C'est une ville joyeuse, active et riche en événements culturels – parfaite pour ses 130 000 étudiant.e.s qui veulent s'enrichir tout en apprenant.

La qualité de vie des apprenants est une priorité pour la métropole qui offre des tarifs réduits pour les transports, des loyers abordables et de nombreuses activités. Haut lieu de la culture manga en France, elle accueille plusieurs salons par an, dont le Toulouse Game Show, la deuxième convention manga / animation / jeux vidéo en France.



S'Y INSTALLER

Le centre de formation étant en externat, nous avons établi un accord avec une agence de location, à la semaine, au mois ou à l'année, d'appartements et de studios meublés, clefs en main.

Ainsi, nos stagiaires et nos apprenants ont accès à des logements de qualité aux tarifs négociés pour faciliter leur installation à Toulouse.

Vous pouvez visiter le site de nos partenaires :

<https://www.studapart.com/fr>

ILS ONT FAIT L'EIMA



Sélène Mercier et Marie Desnoyer, a n k a m a lauréates du concours Vega-Dupuis et signées chez Ankama avec leur manga Réseau Alexis.



Maru, éditée chez Webtoon Factory avec son webtoon Space Maru.



Stéphanie Le Chevalier, a n k a m a éditée chez Ankama avec son manga Ashes.



Edelruva, gagnante du concours webtoon.fr, publiée chez Webtoon Factory.



Dorian Lemonnier / Mr.do, illustrateur indépendant
Instagram : [_monsieur.do_](#)



Nathælle Tiberi, illustratrice indépendante.
Instagram : [nathaelle_illustrations](#)



Ronan Le Coquen, dessinateur décors et accessoires chez **TAT Productions**.



Chani Marin, concept artist chez **Social Point (T2 Zynga)**.

TÉMOIGNAGES DE NOS APPRIS

"**M**a formation à l'EIMA m'a ouvert des portes et des opportunités que je n'aurais imaginées possibles. Grâce à la formation, mon niveau a explosé à une vitesse folle. Grâce à ma formation à l'EIMA, j'ai rencontré l'éditrice d'une maison d'édition de manga très réputée en France et j'ai signé un contrat pour mon premier manga."

**Stéphanie
Le Chevalier,
mangaka
(3^{ème} Année
Tronc Commun).**

"**J'**ai fait trois ans à l'EIMA et à la fin de la formation, j'ai pu signer avec Webtoon Factory qui ont remarqué mon travail pendant une master-classe. Je cumule ce travail avec un poste de concept artist en CDI avec une entreprise de jeux vidéo à Barcelone."

**Chani Marin, autrice de webtoon
et concept artiste
(3^{ème} Année Tronc Commun)**

"**L**ors de la soutenance de fin d'étude, j'ai eu l'occasion de présenter un projet de webtoon à la Webtoon Factory et d'avoir leur retour. Cela a entraîné une signature de contrat pour que mon projet soit publié sur leur plateforme."

**Marilou, autrice
de webtoon
(3^{ème} Année
Tronc Commun)**

"**E**n tant qu'élève venant de l'étranger, j'ai été ravi de découvrir que non seulement il fait très bon vivre à Toulouse, mais que l'EIMA s'est révélée selon moi la meilleure formation au manga à l'extérieur du Japon."

**L., mangaka
(3^{ème} Année
Tronc Commun)**

"**E**n 2023, grâce à l'EIMA et à l'appui de nos professeurs, nous rencontrons notre future editrice au festival d'Angoulême. Ce rendez-vous a abouti à la signature de notre contrat d'édition."

**Séléné et Marie Desnoyer,
mangakas
(5^{ème} Année Spé. Manga)**

S ENANTS



PARTENAIRES



DUPUIS



MANGAS.IO



LAPIN MARTEAU



学校とプロの世界を結ぶ、
マンガ人材マッチングプログラム

マンガスクール中野

L'EIMA VUE SUR...

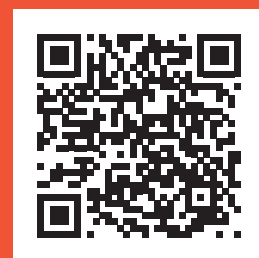
TF1, FRANCE 2, FRANCE 3, TÉLÉRAMA,
EUROPE 1, FRANCE INFO, GÉO ADO,
LA DÉPÊCHE DU MIDI, ACTU.FR,
ACTUALITÉ, ACTUABD...



LA CERTIFICATION QUALITÉ A ÉTÉ DÉLIVRÉE AU TITRE
DE LA CATÉGORIE D'ACTION SUIVANTE :
ACTIONS DE FORMATION

NOUS RETROUVER

À NOS PORTES OUVERTES



SUR LES RÉSEAUX

FACEBOOK : @ECOLEINTERNATIONALEDUMANGAETDELANIMATION

INSTAGRAM : @EIMASCHOOL

TIKTOK : @EIMA_SCHOOL

Maquette : Marion Pradet

Relecture : Julien Marezza

Logo : Adryen

Photos : Claire Pélier, Nicolas Pébayle, Camille Lafon,

Illustration de couverture : Nicolas David

ILLUSTRATIONS INTÉRIEURES :

Miho Kisaragi : pages édito et sommaire,

Leïla Droege Barbarena (5^{ème} année Spé. Manga) : p.4,

Ronan Le Coquen (3^{ème} Année Tronc Commun) : p. 6-7,

Marc Blanco (5^{ème} Année Spé. Illustration) : p. 8-9,

William Barbet (3^{ème} année Tronc Commun) : p.12-13,

Louidela Nukator. : p.16-18

Émilie Pitarch (5^{ème} Année Spé. Illustration) : p. 20

Maeva Meyer (5^{ème} Année Spé. Illustration) : p. 21

Cidney Jauneau (5^{ème} Année Spé. Illustration) : p. 34-35

Imprimé par Pixart Printig via n°1 Maggio 8, 30020 Quarto d'Altino VE, Italia.

EIMA : 7 rue Bernard Bénézet 31300 Toulouse

SAS au capital de 10100euros

Siret : 81427598800016 R.C.S Toulouse)

MAJ : 13/11/25



L'ÉCOLE DE L'ILLUSTRATION DU MANGA ET DE L'ANIMATION

7 RUE BERNARD BÉNÉZET
31 300 TOULOUSE
TÉL. 05 81 97 11 33

CONTACT@EIMA.SCHOOL

WWW.EIMA.SCHOOL

